

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА 3.РАЗРЕД**  
**школска 2024/25. година**

**ПРЕДМЕТ**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

Ученици 3.разреда из предмета **Музичка култура** оцењују се на два начина:

1. сумативно(бројчано);
2. формативно.

- Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

- Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

- Ученику који стиче образовање и васпитање по индивидуалном образовном плану, а не остварује планиране циљеве и исходе, ревидира се индивидуални образовни план.

- Ученик са изузетним способностима који стиче образовање и васпитање наприлагођен и обogaћен начин, применом индивидуалног образовног плана, оцењује се на основу праћења остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа и ангажовања.

Оцењивање је према Правилнику о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Службени гласник“ РС, број 10/24 од 09.02.2024. године).

Предмет	МУЗИЧКА КУЛТУРА
<b>БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ</b>	
Ученици се оцењују <b>бројчано</b> , и то:	
1. Усменим путем	
2. Практичним путем(извођење мелодије на инструментима)	
3. Ангажовањем на часу/на пројекту.	
Ученик се сумативно оцењује најмање четири пута у току школске године.	
Уколико ученик није задовољан добијеном оценом, пружа му се могућност поправљања. Обе оцене се евидентирају у дневник.	
<b>1.УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ</b>	
Усменим путем ученици добијају оцену на основу одговарања на питања/ангажовањем на часу.	
Наставна област	<b>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</b>
Оцена	Критеријуми оцењивања

<b>Одличан(5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостално и успешно описује своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>- Увек поштује договорена правила понашања при слушању музике;</li> <li>- Самостално и исправно, користи предности дигитализације.</li> </ul>
<b>Врло добар(4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостално описује своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>- Најчешће поштује договорена правила понашања при слушању музике;</li> <li>- Самостално или уз мању помоћ одраслих користи предности дигитализације.</li> </ul>
<b>Добар(3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз мању помоћ описује своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>- Углавном поштује договорена правила понашања при слушању музике;</li> <li>- Уз мању помоћ одраслих користи предности дигитализације.</li> </ul>
<b>Довољан(2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз већу помоћ описује своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>- Ретко поштује договорена правила понашања при слушању музике;</li> <li>- Уз већу помоћ одраслих користи предности дигитализације.</li> </ul>
<b>Недовољан(1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не описује своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>- Непоштује договорена правила понашања при слушању музике;</li> <li>- Ни уз већу помоћ одраслих не користи предности дигитализације.</li> </ul>
Наставна област	<b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b>
<b>Одличан(5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Увек примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>- Самостално и успешно изговара бројалице у ритму, уз покрет;</li> <li>- Самостално и успешно пева по слуху песме различитог садржаја, расположења и карактера;</li> <li>- Самостално и у великој мери успешно свира по слуху ритмичку и мелодијску пратњу своје омиљене песме;</li> <li>- Самостално коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>- Самостално и тачно наводи особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>- Успешно комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара;</li> <li>- Самостално и у великој мери успешно повезује почетне тонове једноставних наменских песама са тонском висином;</li> <li>- У великој мери успешно свира из нотног текста мелодијску пратњу;</li> <li>- Увек поштује договорена правила понашања при извођењу музике.</li> </ul>

<b>Врло добар(4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Најчешће примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>- Најчешће успешно изговара бројалице у ритму,уз покрет;</li> <li>- Самостално пева по слуху песме различитог садржаја, расположења и карактера;</li> <li>- Најчешће успешно уз мањи подстицај свира по слуху ритмичку и мелодијску пратњу своје омиљене песме;</li> <li>- Самостално коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>- Уз мањи подстицај наводи особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>- Успешно комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара;</li> <li>- Најчешће успешно повезује почетне тонове једноставних наменских песама са тонском висином;</li> <li>- Најчешће успешно свира из нотног текста мелодијску пратњу;</li> <li>- Увек поштује договорена правила понашања при извођењу музике.</li> </ul>
<b>Добар(3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз подстицај примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>- Уз мању помоћ изговара бројалице у ритму,уз покрет;</li> <li>- Углавном пева по слуху песме различитог садржаја, расположења и карактера;</li> <li>- Уз мању помоћ свира по слуху ритмичку и мелодијску пратњу своје омиљене песме;</li> <li>- Углавном коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>- Уз мању помоћ наводи особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>- Углавном комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара;</li> <li>- Уз мању помоћ повезује почетне тонове једноставних наменских песама са тонском висином;</li> <li>- Уз мању помоћ свира из нотног текста мелодијску пратњу;</li> <li>- Углавном поштује договорена правила понашања при извођењу музике.</li> </ul>
<b>Довољан(2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз подстицај примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>- Уз већу помоћ изговара бројалице у ритму,уз покрет;</li> <li>- Уз већу помоћ пева по слуху песме различитог садржаја, расположења и карактера;</li> <li>- Уз већу помоћ свира по слуху ритмичку и мелодијску пратњу своје омиљене песме;</li> <li>- Ретко коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>- Уз већу помоћ наводи особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>- Ретко комуницира са другима кроз извођење традиционалних и Музичких игара;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз већу помоћ повезује почетне тонове једноставних наменских песама са тонском висином;</li> <li>- Уз већу помоћ свира из нотног текста мелодијску пратњу;</li> <li>- Ретко поштује договорена правила понашања при извођењу музике.</li> </ul>
<b>Недовољан(1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>- Не изговара бројалице у ритму,уз покрет;</li> <li>- Уз већу помоћ пева по слуху песме различитог садржаја, расположења и карактера;</li> <li>- Не свира по слуху ритмичку и мелодијску пратњу своје омиљене песме;</li> <li>- Ретко коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>- Ненаводи особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>- Ретко комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара;</li> <li>- Неповезује почетне тонове једноставних наменских песама са тонском висином;</li> <li>- Не свира из нотног текста мелодијску пратњу;</li> <li>- Ретко поштује договорена правила понашања при извођењу музике.</li> </ul>
Наставна област	<b>СТВАРАЊЕ МУЗИКЕ</b>
<b>Одличан(5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостално и успешно осмишљава једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>- Самостално и тачно бира одговарајући музички садржај(од понуђених) према литерарном садржају.</li> </ul>
<b>Врло добар(4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз подстицај,успешно осмишљава једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>- Самостално бира одговарајући музички садржај (од понуђених) према литерарном садржају.</li> </ul>
<b>Добар(3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз мању помоћ осмишљава једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>- Уз мању помоћ бира одговарајући музички садржај(од понуђених) према литерарном садржају.</li> </ul>
<b>Довољан(2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз већу помоћ осмишљава једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>- Уз већу помоћ и грешке, бира одговарајући музички садржај (од понуђених) према литерарном садржају.</li> </ul>
<b>Недовољан(1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не осмишљава једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>- Не бира одговарајући музички садржај(од понуђених) према литерарном садржају.</li> </ul>
<b>ПРАКТИЧНО ИСПИТИВАЊЕ</b>	
Практично испитивање се реализује на инструменту(металофону/блокфлаути),најмање два пута у току школске године. Ученик добија задатак да одсвира ноте, песме.	

Практично испитивање се оцењује на основу скале:

<b>Скала оцењивања</b>	
<b>Постигнућа</b>	<b>Оцена</b>
Ученик у потпуности самостално испуњава задатак и успешно користи музички инструмент. Често самостално учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима.	Одличан(5)
Ученик самостално испуњава задатак, али несигурно користи музички инструмент. Углавном самостално учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима.	Врло добар(4)
Ученик уз мању помоћ испуњава задатак, уз мање грешке користи музички инструмент. Ретко самостално учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима.	Добар (3)
Ученик уз већу помоћ испуњава задатак, уз мање грешке користи музички инструмент. Никад самостално не учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима.	Довољан(2)
Ученик не испуњава задатак, не користи музички инструмент. Никад самостално не учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима. Никад самостално не учи додатне песме да свира или да обрађене песме свира на другим инструментима.	Недовољан (1)

### **ФОРМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ**

Формативна оцена се уписује у дневник и улази у закључну оцену ученика на крају полугодишта/школске године.

Елементи **формативног** оцењивања:

- праћењем активности односно ангажовања ученика на сваком часу(израда паноа)
- кроз поседовање и коришћење прибора за рад
- учествовања на такмичењима и конкурсима
- односа ученика према раду
- степен самосталности у раду
- начин остваривања сарадње у процесу учења са другим ученицима

#### **Активност**

Активност ученика прати се континуирано и вреднује током целе школске године. У активност улази и редовност/ благовременост/ тачност израде и доношења домаћих задатака, као и редовно доношење материјала потребног за рад на часу. Степен самосталности у раду, степен ангажовања, иницијативе, начин остваривања сарадње у процесу учења са другим ученицима такође се вреднују кроз активност. Оцена из активности може бити од значаја и за општи успех ученика из предмета, најчешће у његову корист.

Активност на часу	Оцена
Ученик редовно и самостално учествује у извођењу, слушању и стварању музике. Увек показује велики степен мотивисаности и креативности. Увек има потребан прибор за рад.	Зелени смајли
Ученик уз мању помоћ учествује у извођењу, слушању и стварању музике. Ретко је мотивисан и креативан. Ретко има потребан прибор за рад.	Жути смајли
Ученик уз већу помоћ учествује у извођењу, слушању и стварању музике. Никад није мотивисан и креативан. Никад нема потребан прибор за рад.	Црвени смајли

**Закључна оцена** за успех из предмета музичка култура не може да буде већа од највеће појединачне оцене уписане у дневник, добијене било којом техником провере знања. Закључна оцена не може да буде мања од:

- 1) одличан (5), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена најмање 4,50;
- 2) врло добар (4), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 3,50 до 4,49;
- 3) добар (3), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 2,50 до 3,49;
- 4) довољан (2), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 1,50 до 2,49.
- 5) недовољан (1), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена мања од 1,50.

Закључна оцена на полугодишту не узима се у обзир приликом утврђивања аритметичке средине на крају другог полугодишта.

Стручно веће 3. разреда

3.а Изабела Шормаз

3.б Весна Вулета

3.ц Зорица Чешљевић

3.р Драгана Алексић

