

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања.

Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности.

Ученик треба да има минимум 4 оцене у полугодишту у 5. разреду и минимум 2 оцене од 6. до 8. разреда.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано.

Сумативно: кроз савладавање музичких вештина (свирање на дечијем инструменту, тактирање...), креативна примена знања кроз различите активности (стваралаштво, презентације...) и кратке усмене провере наученог садржаја (квиз питања...).

Формативно подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на приредбама, такмичењима... Наставник своја запажања води у електронском дневнику рада и својој педагошкој свесци.

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који:

- остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета у потпуности самостално испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања

-континуирано показује заинтересованост

-самостално и на креативан начин савладава музичке вештине

-анализира слушана дела и образлаже своја запажања

-примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који:

-који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета у потпуности, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања

-континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их

-успешно и самостално савлађује музичке вештине

-уме да анализира слушано дело и критички је просуђује

-повезује садржаје музичких задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који:

-који остварује напредак у савладавању програма предмета у потпуности,

самостално испуњавање захтева који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

-показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање

-музичке вештине савлађује уз помоћ наставника

-анализира слушано дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)

-организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

-који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

-показује минималан степен ангажовања

-музичке вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника

-закључке о слушаном делу износи искључиво уз помоћ наставника

-примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

-који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа

-није ангажован ни мало у процесу наставе

-не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника

-није усвојио одговарајућу терминологију

-не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

- не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника